

LA CRUCIFIXIÓN

Laura RODRÍGUEZ PEINADO

Universidad Complutense de Madrid
Dpto. Historia del Arte I (Medieval)
lrpeinado@ghis.ucm.es

Resumen: La crucifixión, escenificación emblemática, es el tema principal del Cristianismo donde se muestra a Cristo crucificado. Durante la Alta Edad Media se representa vivo y a partir de la Baja Edad Media muerto.

Palabras clave: Crucifixión; Cristo en la cruz; Crucificado

Abstract: The Crucifixion is the main theme of Christianity which shows Christ crucified. During the High Middle Ages, Christ is represented alive, but from the Middle Ages, Christ is represented dead on the cross.

Keywords: Crucifixion; Christ on the cross; Crucified

ESTUDIO ICONOGRÁFICO

Atributos y formas de representación

Cristo clavado en la cruz no evoca únicamente su sacrificio, sino que es el emblema de la redención y salvación del género humano. Pero su plasmación iconográfica ha variado sustancialmente a través de los siglos en función de las doctrinas teológicas vigentes y de la piedad popular¹.

Durante los primeros siglos del cristianismo la crucifixión fue evitada por considerarse este tipo de muerte el castigo inflingido a los peores malhechores. Por esta razón, se evocaba por símbolos, como el cordero, o mediante la representación de la cruz *gemmata* aludiendo al triunfo de Jesucristo sobre la muerte.

La cruz en forma de *Tau* se compone de dos travesaños de madera: *stipes* y *patibulum*. En la parte superior del vertical –*stipes*– se dispone el *titulus* con la inscripción INRI (*Iesus Nazarenus Rex Iudeorum*)². Las cruces pueden ser de brazos rectos o patadas, las cuales, a su vez, serán potenciadas o flordelisadas. Asimismo, los maderos de la cruz comúnmente son escuadrados, aunque en algunos casos pueden emular troncos de árbol no descortezados.

Al pie de la cruz es habitual que se incluya una calavera que se identifica con Adán³, el cual según la leyenda habría sido sepultado en el Gólgota (en arameo calavera), en el mismo lugar donde se erigió la cruz de Jesús. El cráneo de Adán afloró a la superficie porque cuando Cristo expiró “*la tierra tembló y se hendieron las rocas; se abrieron los monumentos, y muchos cuerpos de santos que dormían, resucitaron*” (Mt. 27, 52). Aunque el evangelista no menciona al primer hombre, su inclusión es una invención de los teólogos para establecer una

¹ VILADESAU, Richard (2006), analiza diferentes himnos y textos teológicos que incorporan variaciones sobre el significado del tema.

² THOBY, Paul (1959): p. 7.

³ RÉAU, Louis (1996): pp. 508-510.

relación entre el pecado original y la muerte redentora de Cristo, lo que dio lugar a la leyenda según la cual, cuando el primer hombre fue enterrado se le metió en la boca una semilla del árbol de la Ciencia, del cual se hicieron los maderos de la cruz, que fue plantada en el mismo lugar donde había sido inhumado. La calavera puede sustituirse por la imagen de Adán saliendo de su tumba, como sucede en el crucifijo románico de marfil de Fernando I y Doña Sancha (Museo Arqueológico Nacional, Madrid). Este detalle iconográfico se hizo usual en las cruces de orfebrería del periodo gótico⁴.

Hasta el siglo XI se representó a Cristo vivo, erguido, con los ojos abiertos y actitud serena. A partir de entonces, y hasta finales de la Edad Media, el Crucificado se muestra muerto, con los ojos cerrados, la cabeza caída hacia la derecha y la rigidez de su cuerpo, adaptado hasta entonces a la forma de la cruz, irá adoptando una postura más natural donde los brazos comienzan a inclinarse ante el peso de su cuerpo, que se desploma y flexiona al caer inerte⁵.

A partir del siglo XIII, la forma de suspenderse en la cruz será por medio de tres clavos, al ser taladrados los dos pies, dispuestos uno sobre otro, por uno; pero con anterioridad se representó al Crucificado con cuatro clavos, al sujetarse independientemente cada uno de ellos en el *subpedaneum* en el que descansan.

En las primeras imágenes, Jesús cubre su cuerpo únicamente con un paño de pureza –*subligaculum* o *perizonium*–. Los evangelios canónicos mencionan que sus vestidos se sortearon entre los soldados⁶, pero no dan más detalles sobre como fue la exposición de su cuerpo en la cruz, aunque el evangelio apócrifo de Nicodemo dice que “le ciñeron un lienzo” cuando le despojaron de sus vestiduras⁷. Sin embargo, hay representaciones tempranas, como en el *Evangelario de Rabula* (Biblioteca Laurenciana, Florencia), donde cubre su cuerpo con una túnica –*colobium*–, ya sin mangas o con manga larga. La costumbre de cubrir su cuerpo continuó durante la Alta Edad Media. De este modo visten los Cristos en majestad, como ejemplifica la *Maestà Batlló* (Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona).

El *perizonium* varía en tamaño y tipología en los distintos periodos artísticos. En las primeras representaciones puede llegar a ser un estrecho ceñidor –*subligaculum*–, como en las *Puertas de Santa Sabina* de Roma y en un cofre de marfil del siglo V del British Museum de Londres⁸, para pasar después a ser un faldón, hasta las rodillas las más de las veces en los ejemplos más tempranos, con tendencia a ir acortándose. Pueden estar realizados en tejidos que caen en pliegues rígidos y verticales, o en otros más finos que se adaptan a la anatomía y en algún caso únicamente la velan.

Habitualmente la cabeza del Crucificado se enmarca por un nimbo, que acostumbra a ser crucífero. Como manifestación de su majestad y triunfo sobre la muerte puede portar corona real; y será a partir del siglo XII cuando se le ciñe en la frente una corona de espinas⁹.

⁴ Véase, entre otras, la cruz de plata del Museo Nacional de Artes Decorativas, n° inv. CE00577. <http://ceres.mcu.es/pages/Main>

⁵ La imagen de Cristo muerto sigue el Evangelio de San Mateo y está en relación con la nueva sensibilidad y el misticismo del Gótico: RÉAU, Louis (1996): pp. 497-498.

⁶ Mt. 27, 35; Mc., 15, 24; Lc., 23, 34; Jn., 19, 23-24.

⁷ *Evangelio de Nicodemo*, cap. X, 1.

⁸ THOBY, Paul (1959): lam. IV, n° 9.

⁹ THOBY, Paul (1959): p. 9. JACOBO DE LA VORÁGINE (s. XIII) (ed. 1982): p. 220 afirma que estaba tejida de juncos marinos de púas duras y afiladas como dardos.

No es extraño que desde el siglo VI se dispongan a ambos lados de la cruz las representaciones del sol, a la derecha, y la luna, a la izquierda; ya en su forma astral o antropomórfica. Su lectura simbólica parece hacer una referencia a la eternidad, aunque se han dado diversas interpretaciones literario-teológicas¹⁰.

También pueden representarse ángeles revoloteando; bien turiferarios, portando los instrumentos de la Pasión, con cálices recogiendo la sangre que mana de las llagas de Jesús o expresando su pesar ante la muerte del Salvador.

En las crucifixiones anteriores al siglo XIII a los lados de la cruz se disponen a la derecha la Virgen y san Juan a la izquierda. Pero este grupo puede incrementarse con María Magdalena a los pies de la cruz. A partir del Gótico el tema adquiere un tratamiento escenográfico y descriptivo donde se introducen curiosidades iconográficas inspiradas en la literatura mística¹¹ y retomadas en el teatro litúrgico, completándose con las santas mujeres junto a otros discípulos, los soldados repartiéndose las vestiduras¹², Longinos con la lanza y Estefatón con la esponja empapada de vinagre¹³, los dos ladrones, diferenciados por sus fisonomías y actitudes, donde se puede incorporar un ángel a recoger el alma del bueno y un demonio el del malo¹⁴, incluso las representaciones de la Iglesia y la Sinagoga¹⁵.

A partir de lo dicho, unas representaciones de la Crucifixión son más devocionales, centrándose, sobre todo, en la figura del Crucificado, mientras otras tienen un carácter más narrativo, incluyendo grupos de figuras y elementos que también contribuyen en la carga emotiva.

Fuentes escritas

La escena de la crucifixión es descrita por los cuatro evangelistas y a partir de los textos canónicos se puede realizar toda la lectura iconográfica: Mt. 27, 32-56; Mc. 15, 22-41; Lc. 23, 33-49; Jn. 19, 17-37.

Los evangelios apócrifos aportan algunos aspectos narrativos que permitieron hacer más descriptiva la escena de la Crucifixión. Así, en el *Evangelio de Nicodemo* se da nombre a los ladrones y al soldado que le hirió en el costado (capítulo X, 5 y 7): “Y un soldado, llamado Longinos, tomando una lanza, le perforó el costado, del cual salió sangre y agua”... “Y uno de los ladrones que estaban crucificados, Gestas, dijo a Jesús: si eres el Cristo, librate y libértanos a nosotros. Mas Dimas lo reprendió, diciéndole: ¿No temes a Dios tú, que eres de aquellos sobre los cuales ha recaído la condena? Nosotros recibimos el castigo justo de lo que hemos cometido, pero él no ha hecho ningún mal. Y, una vez hubo censurado a su compañero, exclamó, dirigiéndose a Jesús: Acuérdate de mí, señor en tu reino. Y Jesús le respondió: En verdad te digo que hoy estarás conmigo en el paraíso”.

La literatura mística escenifica el martirio de modo que permite introducir detalles iconográficos que enriquecen el relato:

¹⁰ Véanse MEDIANERO HERNÁNDEZ, José María; LABRADOR GONZÁLEZ, Isabel (2004); THOBY, Paul (1959): pp. 29-31, y RÉAU, Louis (1996): pp. 505-507.

¹¹ RÉAU, Louis (1996): pp. 518-521.

¹² RÉAU, Louis (1996): pp. 517-518.

¹³ RÉAU, Louis (1996): pp. 514-517.

¹⁴ RÉAU, Louis (1996): pp. 513-514.

¹⁵ RÉAU, Louis (1996): pp. 507-508. Véase el artículo de Francisco de Asís García García que se publicará en el vol. V, nº 9 (2013) de esta misma revista dedicado al tema *Iglesia versus Sinagoga*.

- *“Aquella cabeza, ante la cual se sobrecogían los espíritus angélicos, fue punzada por gran cantidad de espinas... sus pies, que santificaban y convertían en objeto de veneración los escabeles en que se apoyaban, fueron atravesados por los clavos que le sujetaban a la cruz; sus manos, que formaron el cielo, quedaron extendidas sobre el madero y clavadas a él; su cuerpo fue azotado, y su costado atravesado por una lanza. ¿Para qué seguir?. No le quedó más miembro utilizable que la lengua para poder orar por los pecadores y recomendar a su discípulo que cuidara de su Madre”. San Bernardo, Homilias sobre el Evangelio “Missus est” (1120)¹⁶.*
- *“Estaba coronado de espinas. La sangre le corría por los ojos, orejas y barba; tenía las mandíbulas distendidas, la boca abierta, la lengua sanguinolenta. El vientre hundido le tocaba la espalda como si ya no tuviese intestinos”. Santa Brígida de Suecia, Revelaciones, IV, cap. 70.*
- *“Alabada seáis, Señora mía Virgen María, que con amargo dolor visteis a vuestro Hijo pendiente en la cruz, lívido desde el extremo de la cabeza hasta la planta de los pies, rubricado con su propia sangre y tan cruelmente muerto; y con suma amargura mirasteis traspasados sus pies y manos, y su glorioso costado, y todo su cuerpo destrozado sin ninguna misericordia”. Santa Brígida de Suecia, Revelaciones, XII, oración primera.*

Otras fuentes

La dramatización de la muerte de Cristo en la cruz encuentra en el teatro sacro y los Misterios medievales una rica imaginería, cuya carga dramática y escenificación se adecuaron y adaptaron a las exigencias plásticas requeridas.

Extensión geográfica y cronológica¹⁷

La Crucifixión ha sido representada durante toda la Edad Media, aunque en cada periodo se ha acomodado a una tipología acorde a los ideales teológicos y espirituales de la época.

En el siglo III empezó a representarse en placas funerarias la cruz como símbolo cristiano, aunque muchas veces disimulada. También empezó a representarse la crucifixión en joyas usadas por cristianos, entre las que es significativo el anillo con cornalina conservado en el British Museum de Londres fechada en el siglo IV, donde se muestra una de las primeras personificaciones del tema¹⁸.

Las primeras imágenes monumentales con el Crucificado en la cruz datan del siglo V. Pero en éstas, Cristo, con rostro imberbe, se presenta más como un orante acomodándose a la forma del instrumento de su martirio, porque se dispone de pie, como podemos ver en las puertas de Santa Sabina de Roma.

Es en las imágenes de Siria donde el tema se plantea de forma más realista, como se puede constatar en el evangeliario de Rabula, con Cristo barbado y de largo cabello, vivo y no sufriente, clavado en la cruz. Esta tipología reaparece en Roma en los siglos VII y VIII, posiblemente de la mano de monjes bizantinos que escaparon de la furia iconoclasta.

¹⁶ JACOBO DE LA VORÁGINE (s. XIII) (ed. 1982): p. 219.

¹⁷ Para un completo recorrido geográfico y cronológico, véanse THOBY, Paul (1959); SCHILLER, Gertrud (1972): pp. 89-158, y VILADESAU, Richard (2006).

¹⁸ <http://www.beazley.ox.ac.uk/gems/styles/late-antique/newtestament.htm> [consultado 30/12/2010]. Véase THOBY, Paul (1959): pp. 18-20.

En Bizancio la Crucifixión simboliza la realidad de la encarnación de Cristo. De acuerdo a la *Hermeneia*, a ambos lados de Cristo se disponen la Virgen y San Juan, otorgando al conjunto un sentido devocional de elevada espiritualidad.

A partir de las imágenes bizantinas, en las obras carolingias y otomanas al tema se le van añadiendo elementos que hacen más compleja y escenográfica su iconografía.

En el Románico son los Cristos vivos y en majestad los que muestran al fiel su triunfo sobre la muerte y durante los siglos del Gótico, la humanidad de Cristo se manifiesta en la cruz, donde se muestra con mayor realismo y será acompañado por personajes que se duelen de tan gran pérdida mediante gestos de lo más expresivos.

Soportes y técnicas

Como corresponde al tema esencial de la iconografía cristiana, la Crucifixión se ha representado en todos los soportes y todas las técnicas artísticas.

Precedentes, transformaciones y proyección

El *ankh* egipcio, símbolo de la vida, es uno de los precedentes más claros en el mundo antiguo.

Hasta el siglo III, en que el culto a la cruz se hace más manifiesto¹⁹, el ancla y la *tau* griega aluden a este instrumento de forma velada, como igualmente sucede con el Crismón.

Como ya se ha dicho, cuando aparece su representación, será con un significado salvífico por las connotaciones negativas que tenía este castigo en la sociedad romana; así en los mosaicos del ábside de la iglesia de Santa Pudenciana en Roma, la cruz *gemmata* está flanqueada por el Tetramorfos como símbolo de triunfo y proclamando la presencia de Cristo redentor en la Jerusalén celestial. Solo se convertirá en el símbolo del martirio de Jesucristo una vez se haya olvidado su identificación con la muerte cruel e ignominiosa aplicada a los malhechores²⁰.

En su proyección, la cruz y el Crucificado irán evolucionando en un tono narrativo que permite al fiel reconocer el mensaje religioso difundido desde la Iglesia.

Prefiguras y temas afines

Las prefiguraciones de Cristo en la cruz en el Antiguo Testamento son Abel, asesinado por su hermano Caín, la serpiente de bronce que Moisés hizo elevar sobre una pértiga, la fuente de agua viva que brotó de la roca golpeada por Moisés, el racimo de uvas de la Tierra Prometida e Isaac, al cual Abraham iba a inmolarse en sacrificio²¹.

Uno de los símbolos más claros de Cristo en la Crucifixión es la imagen del cordero místico o apocalíptico, como víctima propiciatoria, nimbado y con la banderola de triunfo entre sus patas. Puede ocupar el cuadrón de la cruz sustituyendo la imagen humana, aunque también puede coincidir con ésta ocupando el reverso, como a menudo sucede en las cruces de altar y procesionales.

¹⁹ THOBY, Paul (1959): pp. 11-17.

²⁰ VILADESAU, Richard (2006): pp. 7-12.

²¹ RÉAU, Louis (1996): p. 505.

Es evidente la relación de la Crucifixión con otros temas pasionarios, donde la cruz está presente, como en el Descendimiento o el Llanto ante Cristo muerto. En el Descendimiento de Benedetto Antelami (catedral de Parma), datado en 1178, el Crucificado está siendo desclavado pero todavía se mantiene sujeto a la cruz por una de sus manos y los pies; y la misma composición se mantiene en otros grupos escultóricos como el del monasterio de Sant Joan de les Abadesses (Gerona), fechado hacia 1250.

Selección de obras²²

- *Crucifixión*. Puerta de la iglesia de Santa Sabina, Roma (Italia), siglo V, talla en madera.
- *Crucifixión y ahorcamiento de Judas*. Panel de una arqueta, siglo V, Roma (Italia), talla en marfil. Londres, British Museum.
- *Crucifixión. Evangelario de Rabula*, 586, Siria, pintura sobre pergamino. Florencia, Biblioteca Laurenziana, Cod. Plut I, 56, fol. 13.
- *Crucifixión*. Iglesia de Santa María la Antigua, Roma (Italia), 741-752, pintura al fresco.
- *Estauroteca*, finales del s. VIII - comienzos del s. IX, Constantinopla, esmalte alveolado sobre metal. Nueva York, The Metropolitan Museum of Art.
- *Crucifixión y Natividad*, siglos IX-X, Francia, talla en marfil. Madrid, Museo Lázaro Galdiano.
- *Cruz de Gero*, siglo X, escultura en madera policromada, catedral de Colonia (Alemania).
- *Cruz de Muiredach*, siglo X, talla en piedra, Monasterboice (Irlanda).
- *Crucifixión*. Placa de encuadernación, finales del siglo X, comienzos del siglo XI, Renania, talla en marfil. París, Musée National du Moyen Âge – Thermes & Hotel de Cluny.
- *Maestà Batlló*, mediados del siglo XII, escultura en madera policromada. Barcelona, Museo Nacional de Arte de Cataluña.
- *Crucifixión*, taller de los Berlinghieri, ca. 1220, pintura sobre tabla. Lucca, Pinacoteca Civica.
- *Crucifixión. Salterio de Evesham*, 1250, pintura sobre pergamino, Londres, British Library, Ms. Add. 44874, fol. 6.
- *Crucifixión. Salterio Bonmont*, ca. 1260, Rhin superior, pintura sobre pergamino. Besançon, Bibliothèque Municipale, Ms. 54, fol. 15v.
- Giotto, *Crucifixión*, ca. 1310, pintura al fresco. Padua, Capilla Scrovegni.
- *Crucifixión y Resurrección*, tapiz de la serie de la Pasión, taller de Arrás, primera mitad del s. XV, tapicería en lana. Zaragoza, Museo de Tapices de la Seo.
- Matthias Grünewald, *Crucifixión*, ca. 1511-1520, óleo sobre tabla. Washington, National Gallery.

²² Repertorios de imágenes de la Crucifixión se pueden ver en THOBY, Paul (1959); SCHILLER, Gertrud (1972), y en las páginas web *The Web Gallery of Art* y *Artcyclopedia*.

Bibliografía

COATSWORTH, Elizabeth (1979): *The Iconography of the Crucifixion in Pre-Conquest Sculpture in England*. University of Durham, Durham.

DILLISTONE, Frederick William (1944): *The Significance of the Cross*. Westminster, Filadelfia

FRANCO MATA, Ángela (2002): “‘Crucifixus Dolorosus’. Cristo Crucificado, el héroe trágico del cristianismo bajomedieval, en el marco de la iconografía pasional, de la liturgia, mística y devociones”, *Quintana*, nº 1, pp. 13-39. Disponible en línea: <http://www.usc.es/arte/quintana/quintana1/franco.pdf>

FRANCOVICH, Géza de (1938): “L’origine e la diffusione del crocifisso gotico doloroso”, *Kunstgeschilchlichen Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, nº 2, pp. 143-261.

GÓMEZ GARCÍA, Carmen (2007): *Disposición del paño de pureza en la escultura del Cristo crucificado entre los siglos XII y XVII*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Disponible en línea: <http://eprints.ucm.es/7511/>

GONZÁLEZ MONTAÑÉS, Julio Ignacio (2002): *Drama e iconografía en el arte medieval peninsular (siglos XI-XV)*. Tesis Doctoral, UNED. Disponible en línea: <http://www.xente.mundo-r.com/juliomonta/Pdf/Tesis.pdf>

GUÉNON, René (2003): *El simbolismo de la cruz*. José J. de Olañeta, Palma de Mallorca.

HASTING, Julia (2005): *La crucifixión*. Phaidon, Londres.

JACOBO DE LA VORÁGINE (s. XIII) (ed. 1982): *La leyenda dorada*. Alianza Editorial, Madrid, 2 vols.

MÂLE, Émile (1966) (1ª ed. 1922): *L’art religieux du XIIIe siècle en France. Étude sur les origines de l’iconographie du Moyen Âge*. Armand Colin, París.

MÂLE, Émile (1988) (1ª ed. 1898): *L’art religieux du XIIIe siècle en France. Étude sur les origines de l’iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d’inspiration*. Armand Colin, París.

MÂLE, Emile (1995) (1ª ed. 1908): *L’art religieux de la fin du Moyen Âge en France*. Armand Colin, París.

MARTÍNEZ OTERO, Luis Miguel (1993): *La cruz*. Obelisco, Barcelona.

MARTINO, Ernesto de (1958): *Morte e pianto rituale nel mondo antico. Dal lamento pagano al pianto di Maria*. Boringhieri, Turín.

MEDIANERO HERNÁNDEZ, José María; LABRADOR GONZÁLEZ, Isabel (2004): “Iconología del sol y la luna en las representaciones de Cristo en la cruz”, *Laboratorio de Arte*, nº 17, pp. 73-92.

PARKER, Elizabeth C.; LITTLE, Charles T. (1994): *The Cloisters Cross, its Art and Meaning*. The Metropolitan Museum of Art, New York.

RÉAU, Louis (1996) (1ª ed. 1955-1959): *Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de la Biblia, Nuevo Testamento. Tomo I, Vol. 2*. Ediciones del Serbal, Barcelona.

SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, Domingo (1991): “Los temas de la Pasión en la iconografía de la Virgen. El valor de la imagen como elemento de persuasión”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, t. IV, nº 7. Disponible en línea: <http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai0716.html>

SCHILLER, Gertrud (1972): *Iconography of Christian Art*. Lund Humphries, Londres, vol 2.

THOBY, Paul (1959): *Le crucifix des origines au Concile du Trente. Étude iconographique*. Bellanger, Nantes.

TRENS, Manuel (1945): *El arte de la Pasión de Nuestro Señor: (siglos XIII al XVIII)*. Amigos de los Museos, Barcelona.

VILADESAU, Richard (2006): *The Beauty of the Cross. The Passion of Christ in Theology and the Arts, from the Catacombs to the Eve of the Renaissance*. Oxford University Press, Nueva York.

YARZA LUACES, Joaquín (1974): “Iconografía de la crucifixión en la miniatura española: siglos X al XII”, *Archivo Español de Arte*, t. XLVII, nº 185, pp. 13-38.



Crucifixión. Puerta de la iglesia de Santa Sabina, Roma (Italia), siglo V, talla en madera.

<http://www.flickr.com/photos/paullew/5148130944/> [captura 20/11/2010]

Crucifixión y ahorcamiento de Judas. Panel de una arqueta, siglo V, Roma (Italia), talla en marfil. Londres, British Museum.

http://1.bp.blogspot.com/_CijcaA9yq58/Ssf5w2_kyzI/AAAAAAAAADvI/kPmqzL8PKDA/s1600/crucifixion-earliest-narrative-rep-ivory-casket-420-30-rome-brit-museum.jpg [captura 20/11/2010]



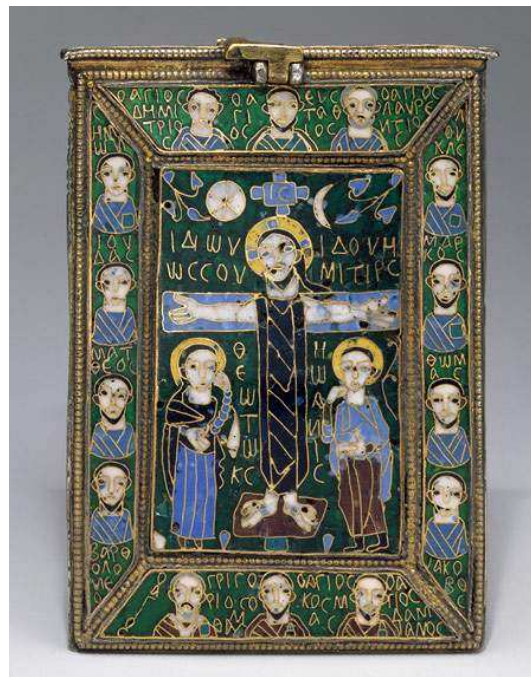
Crucifixión. Evangelario de Rabula, 586, Siria, pintura sobre pergamino. Florencia, Biblioteca Laurenziana, Cod. Plut I, 56, fol. 13.

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Meister_des_Rabula-Evangeliums_002.jpg [captura 20/11/2010]



Crucifixión. Santa María la Antigua, Roma, (Italia), 741-752, pintura al fresco.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Santa_maria_antigua,_roma,_crocefissione_effresco_741-752.jpg
[captura 20/11/2010]



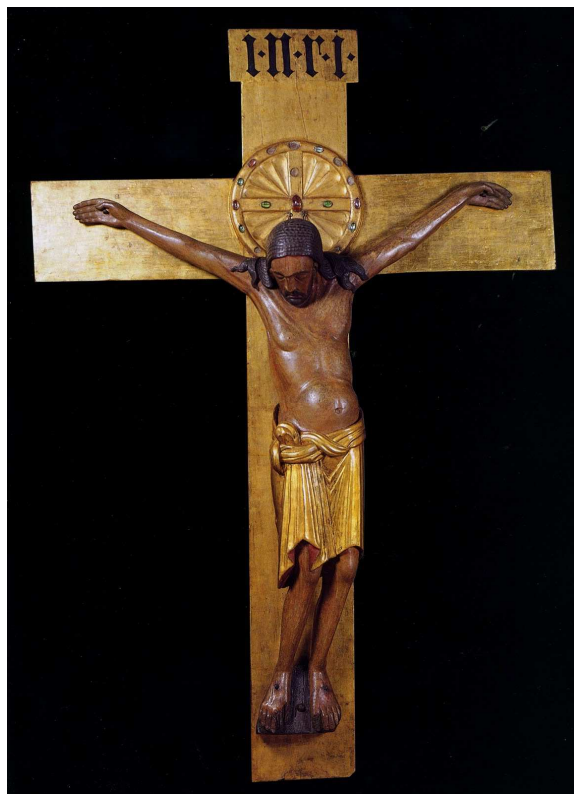
Estauroteca, finales del s. VIII - comienzos del s. IX, Constantinopla, esmalte alveolado sobre metal. Nueva York, The Metropolitan Museum.

http://www.metmuseum.org/toah/images/h2/h2_17.190.715ab.jpg
[captura 20/11/2010]



Crucifixión y Natividad, siglos IX-X, Francia, talla en marfil. Madrid, Museo Lázaro Galdiano.

http://www.flg.es/html/Obras_1/PlaquetademarfilconlaCrucifixionyelNacimientodeJesus_1578.htm
[captura 20/11/2010]



Cruz de Gero, siglo X, escultura en madera policromada, catedral de Colonia (Alemania).

http://2.bp.blogspot.com/_CijcaA9yq58/SsdMQCuk_KI/AAAAAAADu4/z8y99dKwKfl/s1600-h/Gero+Cross%3B+c970.jpg
[captura 20/11/2010]



Cruz de Muiredach, siglo X, talla en piedra, Monasterboice (Irlanda).

<http://www.flickr.com/photos/13877445@N06/3695325907/>
[captura 20/11/2010]



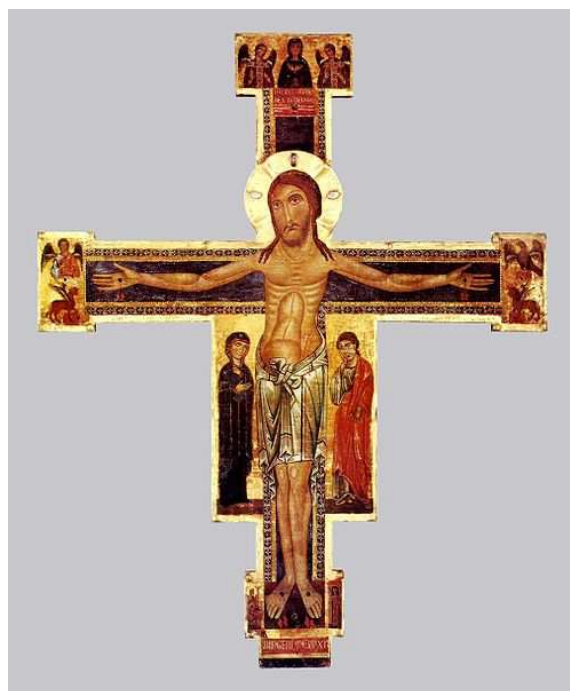
Crucifixión, placa de encuadernación, finales del s. X - comienzos del s. XI, Renania, talla en marfil. París, Musée National du Moyen Âge – Thermes & Hotel de Cluny.

http://www.musee-moyenage.fr/esp/pages/page_id18285_u112.htm
[captura 20/11/2010]



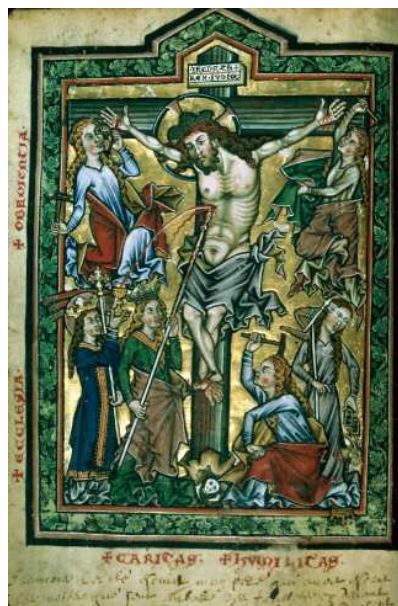
Maestà Batlló, mediados del siglo XII, escultura en madera policromada. Barcelona, MNAC.

http://art.mnac.cat/image_big.html?id=015937-000
[captura 20/11/2010]



Crucifixión, taller de los Berlinghieri, ca. 1220, pintura sobre tabla. Lucca, Pinacoteca Civica.

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Berlinghiero_Berlinghieri_001.jpg [captura 20/11/2010]



► **Crucifixión. Salterio de Evesham, 1250, pintura sobre pergamino, Londres, British Library, Ms. Add. 44874, fol. 6.**

<http://www.artfund.org/assets/image/artwork/enlarged/0999.jpg> [captura 20/11/2010]

◄ **Crucifixión. Salterio Bonmont, ca. 1260, Rhin superior, pintura sobre pergamino. Besançon, Bibliothèque Municipale, Ms. 54, fol. 15v.**

http://www.enluminures.culture.fr/Wave/savimage/enlumine/irht5/IRHT_083238-p.jpg [captura 20/11/2010]

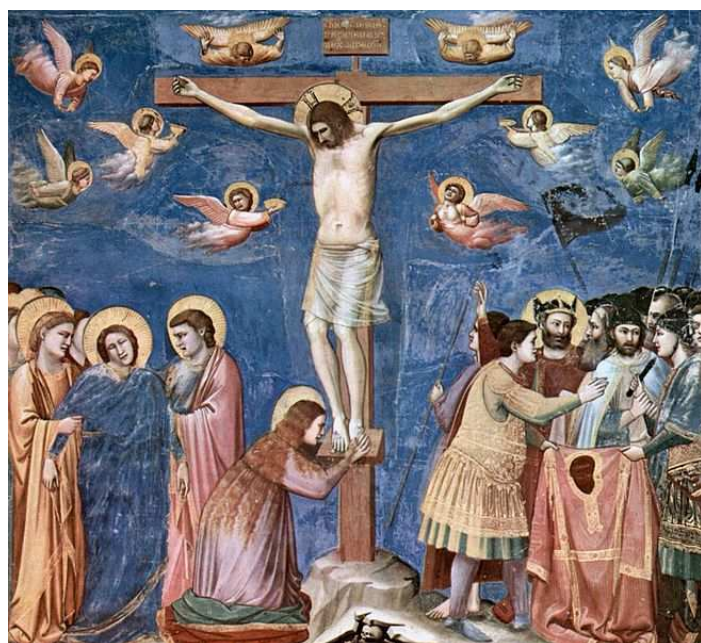


◄ **Giotto, Crucifixión, ca. 1310, pintura al fresco. Padua, Capilla Scrovegni.**

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Giotto_Crucifixion.jpg [captura 20/11/2010]

▼ **Matthias Grünewald, Crucifixión, ca. 1511-1520, óleo sobre tabla. Washington, National Gallery.**

<http://www.nga.gov/image/a00004/a00004c8.jpg> [captura 20/11/2010]



▲ **Crucifixión y Resurrección, tapiz de la serie de la Pasión, taller de Arrás, primera mitad del s. XV, tapicería en lana. Zaragoza, Museo de Tapices de la Seo.**

<http://www.jdiezarnal.com/public/zaragozacatedraltapices02.jpg> [captura 20/11/2010]

